Vol.009

繭乃仲だより

ゲームやマンガで身近だけど、
なんだか遠い刀の世界。
今回は、大宮区の刀剣店・あさひ刀剣さんに
刀について教えていただきました。

二〇二六年二月　日発行

大宮図書館

店主の久津間俊平（くつましゅんぺい）さん

お店のショーケースに刀がずらり！

店内は桐の香りでいっぱい

刀剣店ということで質問です。ズバリ刀剣とはなんでしょうか？

感覚的には昔、武士などが使っていた実用品ですが、法律的には銃砲刀剣類登録証という証明書がついているものが、刀剣にあたります。
その証明書がこちらです。

銃砲刀剣類登録証（じゅうほうとうけんるいとうろくしょう）

証明書は初めて見ました！

1951年(昭和26年)3月に、刀剣は1本1本登録して所持しましょうという法律ができたんです。
太平洋戦争後の日本では、敗戦による武装解除が起こりました。刀剣は武器なんだから、全て没収して折るべきという話も出たのですが、室町時代から続く美術品。折るのはもったいない！ということで、美術品・文化財として保護することになりました。

登録された刀剣には色々な種類があって、長さによって名称が異なります。それが、脇差(わきざし)や短刀(たんとう)という区分ですね。他にも槍や薙刀、特殊なものだと剣と呼ばれるものもあります。
形も両刃のもの、包丁みたいなもの、十文字型の槍など……とにかく様々です。

お店の成り立ちについて教えてください。

もともと、父が趣味で刀を集めていましたが、自分は全く興味がなかったんです。アルバイトしながら音楽をやっていたところに、父から「刀屋やるから手伝って！」と連絡があり、この世界に入りました。
ちなみに、音楽は今もやっています。

最初から刀がお好きだったわけではないんですね。

はい。大学の専攻は化学で、ゴリゴリの理系です。
父がお店を開いたのは2017年。ぼくはまずは手入れを学び、父の紹介で知り合った中原先生という師匠に教わりながら、知識を深めていきました。ただ、父は2018年に亡くなってしまったので、すぐに店を引き継ぐことになりました。

実のところ、ぼくは始めは刀にオカルトっぽいイメージがあったんです。妖刀とか、よく聞くじゃないですか。でも、中原先生の勉強会で、理路整然とした体系の美術品であると知って、そこから面白さに気づき、今も刀屋を続けています。

お店の上の階で、講習会をやっているとお聞きしました。くわしく教えてください。

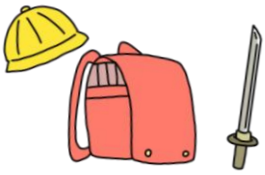
刀剣店に初心者の方がいきなり来ても、どんなのがいいのか分かりませんよね。ですので、いずれ自分の好みに合った刀を買っていただけるように、講習会を開いています。
講習会はどなたでも参加でき、手入れ方法や扱い方をはじめ、鑑賞法や考え方も学ぶことができます。

購入にあたって、なにか必要な資格はありますか？

ありません！！先程お見せした銃砲刀剣類登録証がある刀であれば、どなたでも購入できます！
あくまで武器ではなく美術品なので、鍵付きケースもいりません。

本当に誰でも買えるんですね！ご購入されるお客さんには、どんな方がいらっしゃいますか？

男女問わず、幅広い年齢の方にご購入いただいてます。
ゲームの影響か、女性からの人気も高まっていて、新規でいらっしゃるお客様の7割は女性です。一番ご高齢の方だと95歳。一番お若い方だと小学生のお客さんもいらしています。



刀剣ファンは小学生にも！

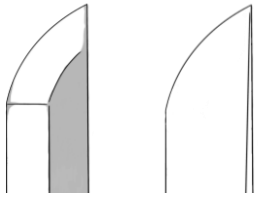
刀の鑑賞方法を教えてください。

ルールとマナーに気を付けて鑑賞しましょう。
刃物なので安全に注意し、刀と持ち主に対して軽く一礼します。
それから、傷がつかないよう、刀をゆっくりと持ち上げます。

刀には3つの見どころがあります。
1つ目は「姿」。つまり形ですね。刀身の反りが深いか浅いか。長さは長いのか短いのか。刀身の形が本造(ほんづくり)か、平造(ひらづくり)か。切っ先の長さも確認していきます。そうすると、鑑賞している刀が作られた時代がいつなのか、見えてくるわけです。
刀は美術品であり、実用品。日本人は時代によって、体格も刀の使い方も違いますからね。

反りの深い刀

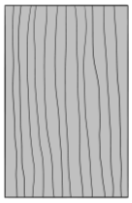
反りの浅い刀



本造の切っ先　　平造の切っ先

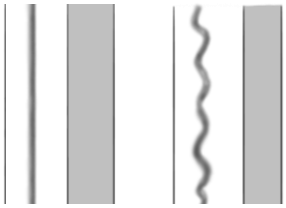
2つ目は「地肌」です。刀の表面をよく見ると、模様が見えることがあります。刀の元となる鉄の鍛え方の違いで、地肌に変化が生まれるんです。模様には木目のような板目肌(いためはだ)や柾目肌(まさめはだ)などがあります。地肌、つまり鍛え方を見れば、刀工の流派や特徴が見え、どこで作られたのか分かります。

板目肌



柾目肌

3つめは「刃文」です。まっすぐな直刃(すぐは)なのか、乱刃(みだれば)なのか。どちらが優れているというわけではないですが、刃文の線が一定の太さの場合は、出来のいい刀です。
この刃文で、どの時代のどんな刀工が作ったのかが分かります。



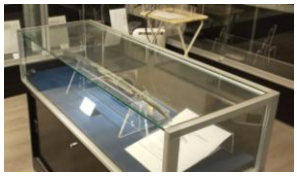
まっすぐな直刃　　波打つ乱刃

経験を重ねていくと、自分の好みが分かってきます。
鑑賞は自己発見にもつながっていくんです。

だから講習会が大切なんですね！久津間さんはどんな刀がお好きですか？

難しい質問ですね。個人的に一番すごい！と思うのは、備前長船(びぜんおさふね)の刀。岡山県にいた、一流の刀工集団の刀です。土地にも経済的にも恵まれていたので、特にいい刀が作れたんですよ。ぼくは戦国時代の備前長船物が大好きです。
でもそれと同じくらい、佐賀県の肥前刀(ひぜんとう)も好きです。肥前刀は長船と違い、環境には恵まれずとも、頑張って上質な刀を作った努力家です。

やっぱり、好きな刀は決められません……でも強いて言うなら、憧れは戦国時代の備前長船、
備前国住長船与三左衛門尉祐定（びぜんのくにじゅうおさふねよそうざえもんのじょうすけさだ）！



お店で販売中の備前国住長船与三左衛門尉祐定

肥前刀は幕末の人斬り・岡田以蔵が愛用した刀。実用性はバツグン……。

各時代ごとの刀の特徴

鎌倉時代

戦は馬に乗り、個人で戦うのが基本。敵に届くよう刀身が長く、衝撃をいなせるよう反りが大きな刀が多い。

↓

南北朝時代

頑丈な鎧が発明され、刀の役目が変化。まず敵を馬から叩き落とせるよう、切っ先に重点を置いたバットのような刀ができる。

↓

室町時代

「昔の刀って、最近の刀よりかっこいい！」鎌倉時代のものに似せたデザインが大ブームに。

↓

戦国時代

戦は集団戦が基本。誰でも使いやすく、歩兵が片手で持てるよう、小回りの利く短い刀が生まれる。秀吉の天下では、南北朝時代風の刀が流行った。

江戸時代初期～前期

三代将軍家光のころは、まだ内戦があり戦国時代の刀が主流。その後、政治が安定した前期には、武芸を想定した刀が流行り、抜きやすく反りも浅く、切っ先の小さな刀が流行った。

↓

江戸時代中期

元禄時代には大金で自分好みの大きな刀を作る武士が登場。しかし、八代将軍吉宗の享保の改革で米の値段が下がり、武士が困窮。注文が減り、ほとんどの刀鍛冶が廃業してしまう。

↓

江戸時代後期

享保の改革から100年後、新々刀の刀工・水心子正秀(すいしんしまさひで)など、新たな刀鍛冶が登場。反りが浅く切っ先の大きい、実用性の高い刀が台頭していく。

↓

そして時代は**現代**へ……

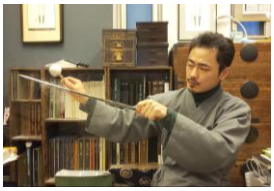
刀の手入れの仕方

①鞘(さや)から刀身を抜く
※刀身を抜いたら目釘（固定具）も抜く。

油をふき取り……

②刀身についている古い油を拭き取る

③打粉を振り、拭き取る
※打粉は細かい砥石(といし)の粉。



打粉をぽんぽん！

④紙に油をにじませ、刀身に塗りこむ

⑤鞘に戻しておわり

光にあてて確認

ちょっと気になることも久津間さんにお聞きしました！

手入れの頻度はどのくらいですか？

およそ1年に1度です。

手入れの時、注意することはありますか？

刀工の名前が彫られているなかご(持ち手部分)には油を塗らないようにしましょう。錆をつけるため、むしろなかごは良く触るようにします。

最後は目釘を入れる

店主さんおすすめの本

『日本刀の掟と特徴』
本阿弥光遜／著
美術倶楽部　1999年

『刀の鑑賞規範』
中原信夫／著・発行
2019年

『日本刀要覧』
藤代義雄／著
藤代商店　1940年

どれも刀の専門書です！

大宮図書館おすすめの本

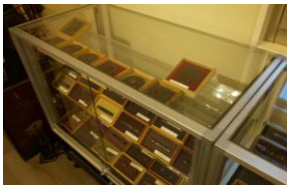
『めざせ、刀剣マスター！ ーおはなし日本文化 刀剣』
石崎洋司／著
かわい ちひろ／絵
東京　講談社　2025年

『知識ゼロからの日本刀入門』
土子民夫／著
東京　幻冬舎　2022年

この刊行物の書影画像は、BOOKデータASPとTRCMARCから引用しています。

お店にはこんなものも！

壁に設置された電球。
鑑賞時に刀を照らすためのもの



たくさんの刀装具。
つばや目貫(めぬき)が勢ぞろい！

刀剣の表面を見るための顕微鏡

模造刀体験コーナー
（持ち上げて重さを感じられます）

久津間さんよりみなさんへ

中高生の皆さんは、勉強して問題を解き、答えを教わることが多いと思います。けれど、ぼくが刀屋をやりつつ、長年生きてきて思うのは、「答えがない」ことの方が多いということです。

答えはAでもありBでもある。確率論として正しいかもしれないけれど、正しくないこともある。それが刀の世界であり、人生だったりします。

刀が出来る過程には、科学や物理が関係します。でも、売るには歴史を学び、文章を読み、政治や経済も学ばなくてはなりません。

勉強することは多いですが、ぼくは刀を好きになったおかげで、勉強がとても楽しいです。どの教科も関係なく、勉強は全部楽しい。

皆さんにもぜひ、こんな風に思ってもらえたらなと思います。

刀に興味がある中高生の方は、ぜひ保護者の方と一緒にお店にお越しください。大学生以上の大人の方は、お気軽におこしください！

1人でも多くの方に、刀を好きになってほしいです。

久津間さん、ありがとうございました！

あさひ刀剣

〒330-0802
埼玉県さいたま市大宮区宮町2-43-1
TEL：048-643-8210

営業時間：土・日・祝10：00-18：00
月・火・金13：00-18：00

休業日：　水・木（祝日の場合は営業）

アクセス：電車/大宮駅東口から徒歩約5分
お車/首都高速埼玉新都心線与野ICから約10分
（専用駐車場はありません。近隣の有料駐車場をご利用ください。）